

CICLO DE CONCIERTOS

# El siglo XIX en el Prado

Segundo concierto  
El Romanticismo español

*A D. Felix  
primer Organista de la R.<sup>a</sup>  
elevado mérito y noble*

18035507-0012

Portada: Vicente López, *Felix Máximo López, primer organista de la Real Capilla*, Detalle. Museo Nacional del Prado



CICLO DE CONCIERTOS

## El siglo XIX en el Prado

### CALENDARIO

16 noviembre

Primer concierto

*Entre Música y Pintura en el siglo XIX español*

14 diciembre

Segundo concierto

*El Romanticismo español*

18 enero

Tercer concierto

*L'Esprit du siècle. Temática española en el Romanticismo Francés*

### INTERPRETES

Elena Gragera

*Mezzosoprano*

Anton Cardó

*Piano*

Edificio Jerónimos

Auditorio

hora: 19.00h

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

Miguel Zugaza. *Director del Museo del Prado* 7

### SEGUNDO CONCIERTO El Romanticismo español

Programa 11  
Textos cantados 13  
Notas al programa 23

### BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS

Elena Gragera, *Mezzosoprano* 29  
Anton Cardó, *Piano* 30

Una de las cualidades más significativas del arte en el siglo XIX fue la intensa relación existente entre los diferentes procesos creativos, como puede apreciarse en la exposición *El siglo XIX en el Prado*, a la que está dedicado este ciclo de conciertos. Artistas plásticos, literatos y músicos bebieron en similares fuentes de inspiración y establecieron intensos vínculos entre sus respectivas obras. Así sucede, por ejemplo, con la composición de Rossini dedicada a la reina María Cristina de Borbón y *El Disparate* o *La obra de los locos*, del organista y compositor Félix Máximo López, personajes ambos retratados por Vicente López y presentes al comienzo de la exposición. Asimismo, en la sala de pintura de historia, se puede admirar el cuadro *Los amantes de Teruel*, en el que confluyen la creación literaria de Hartzenbusch, la maravillosa pintura de Muñoz Degrain y la música de Tomás Bretón, de la que se podrá disfrutar en este ciclo, así como de un fragmento de la *Gran Fantasía de Fausto*, del compositor y pianista Juan Bautista Pujol, amigo de Fortuny, que aparece tocando su propia obra en el cuadro *Fantasía sobre Fausto* del pintor catalán, que también forma parte de la muestra.

Esta idea de vincular música y pintura, de poner de manifiesto las relaciones artísticas en el siglo XIX y de reunir pinturas y melodías para completar los contenidos de la muestra, ha animado la elaboración de los tres programas que integran este ciclo, nacido de la rica y profunda formación musical de sus intérpretes, la mezzosoprano Elena Gragera y el pianista Antón Cardó, a los que deseamos agradecer este esfuerzo además de la calidad de su arte.

MIGUEL ZUGAZA  
*Director del Museo Nacional del Prado*

## El Romanticismo Español

PROGRAMA

El Romanticismo español

*Viernes, 14 de diciembre de 2007*

Gustavo Adolfo Becquer (1836-1870):

Rimas o el espíritu Romántico

GABRIEL RODRÍGUEZ  
(1827-1901) Si al mecer las azules campanillas  
*Rima XVI*

TOMÁS BRETÓN  
(1850-1923) Al ver mis horas de fiebre  
*Rima LXI*

ISAAC ALBÉNIZ  
(1860-1909) Del salón en el ángulo oscuro  
*Rima VII*

¿De dónde vengo?  
*Rima LXVI*

ENRIQUE GRANADOS  
(1867-1916) Por una mirada un mundo  
*Rima XXIII*

RICARDO VIÑES  
(1875-1943) Volverán las oscuras golondrinas  
*Rima LIII*

FREDERIC MOMPOU  
(1893-1987) Yo soy ardiente, yo soy morena  
*Rima XI (de Becquerianas)*

---

SANTIAGO DE MASARNAU  
(1805-1882) Álamos del Prado  
Poeta desconocido (1837)

SEBASTIÁN IRADIER  
(1809-1865) La paloma  
Popular  
(ca 1856)

PROGRAMA

GABRIEL RODRÍGUEZ  
(1827-1901) El llanto / Elegía 1ª  
Texto de Ventura Ruiz Aguilera

JOSÉ ESPÍ ULRICH  
(1849-1905) La cuna vacía  
Texto de José Selgas (1876)

GIOACCHINO ROSSINI  
(1782-1868) En medio a mis colores  
*Arietta spagnuola*

MARCIAL DELADALID  
(1826-1881) El pescador  
Texto de José de Espronceda

Los dos miedos  
Texto de Ramón de Campoamor

FELIPE PEDRELL  
(1841-1922) Serenata  
Texto de José Zorrilla (1866)

MANUEL DE FALLA  
(1876-1949) Tus ojillos negros  
Texto de Cristóbal de Castro  
(ca.1902-1903)

ELENA GRAGERA, Mezzosoprano  
ANTON CARDÓ, Piano

TEXTOS CANTADOS

SI AL MECER LAS AZULES CAMPANILLAS  
*Rima XVI*

Si al mecer las azules campanillas de tu balcón,  
crees que suspirando pasa el viento murmurador.  
Sabe que oculta entre las verdes hojas suspiro yo.

Si al resonar confuso a tus espaldas vago rumor  
Crees que por tu nombre te ha llamado lejana voz.  
Sabe que entre la sombras que te cercan te llamo yo.

Si se turba medroso en la alta noche tu corazón  
Al sentir en tus labios un aliento abrasador.  
Sabe que aunque invisible al lado tuyo respiro yo.



AL VER MIS HORAS DE FIEBRE

*Rima LXI*

Al ver mis horas de fiebre e insomnio lentas pasar,  
A la orilla de mi lecho, quién se sentará.  
Cuando la trémula mano tienda, próximo a espirar  
Buscando una mano amiga, quién la estrechará?  
Cuando la muerte vidrio de mis ojos el cristal  
Mis párpados aun abiertos, quién los cerrará?  
Cuando la campana suene (si suena en mi funeral)  
Una oración al oírla, quién murmurará?  
Cuando mis pálidos restos oprima la tierra ya,  
Sobre la olvidada fosa, quién vendrá a llorar?  
Quién, en fin, al otro día, cuando el sol vuelva a brillar  
Quién, de que pasé por el mundo, quién se acordará?

DEL SALÓN  
EN EL ÁNGULO OSCURO

*Rima VII*

Del salón en el ángulo oscuro  
De su dueño tal vez olvidada  
Silenciosa y cubierta de polvo  
Veíase el arpa

Cuanta nota dormía en sus cuerdas  
Como el pájaro duerme en las ramas  
Esperando la mano de nieve  
Que sabe arrancarlas.

Ay! Pensé! Cuantas veces el genio  
Así duerme en el fondo del alma  
Y una voz, como Lázaro, espera  
Que le diga levántate y anda.

¿DE DÓNDE VENGO?

*Rima LXVI*

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero  
de los senderos busca;  
las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca dura;  
los despojos de un alma hecha girones  
en las zarzas agudas;  
te dirán el camino que conduce a mi cuna.

¿A dónde voy? El más sombrío y triste  
de los páramos cruza;  
valle de eternas nieves y de eternas  
melancólicas brumas.  
En donde esté una piedra solitaria  
Sin inscripción alguna,  
Donde habite el olvido,  
Allí estará mi tumba.

POR UNA MIRADA UN MUNDO  
*Rima XXIII*

Por una mirada un mundo;  
Por una sonrisa un cielo;  
Por un beso...  
¡yo no sé lo que te diera por un beso!

VOLVERÁN LAS OSCURAS  
GOLONDRINAS  
*Rima LIII*

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a tus cristales  
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros  
nombres...  
ésas...;no volverán!

Volverán las tupidas madresevas  
de tu jardín las tapias a escalar  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío  
Cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar,  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido..., desengáñate,  
¡Así nadie te querrá!

YO SOY ARDIENTE,  
YO SOY MORENA  
*Rima XI*

Yo soy ardiente, yo soy morena,  
yo soy el símbolo de la pasión,  
de ansias de goces mi alma está llena:  
¿A mi me buscas?  
-No es a ti, no-.

Mi frente es pálida, mis trenzas de oro;  
puedo brindarte dichas sin fin,  
yo de ternuras guardo un tesoro  
¿A mi me llamas?  
-No es a ti, no-.

Yo soy un sueño, un imposible,  
vano fantasma de niebla y luz  
soy incorpórea, soy intangible:  
no puedo amarte:  
-¡Oh, ven; ven tú!

ÁLAMOS DEL PRADO  
Poeta desconocido

Álamos del Prado, fuentes de Madrid,  
como estoy ausente murmuráis de mí!  
Todos van diciendo mis tristes congojas,  
El viento en las hojas, las fuentes corriendo.  
A todos diciendo lisonjera os vi.  
Como estoy ausente murmuráis de mí!  
Estando en presencia música me hiciste  
Luego me vendiste que viste mi ausencia,  
Dios me de paciencia mientras peno aquí.  
Como estoy ausente murmuráis de mí!

LA PALOMA  
Popular

Cuando salí de La Habana,  
 ¡válgame Dios!  
 Nadie me ha visto salir  
 Si no fui yo.  
 Y una linda Guachinanga,  
 ¡allá voy yo!  
 Que se vino tras de mí,  
 Que sí señor.  
 Si a tu ventana llega una paloma  
 Trátala con cariño  
 Que es mi persona.  
 Cuéntale tus amores,  
 Bien de mi vida.  
 Corónala de flores  
 Que es cosa mía.  
 Ay chinita que sí,  
 Ay que dame tu amor,  
 Ay que vente conmigo,  
 Chinita,  
 A donde voy yo.  
 No te enseñao  
 El cuadrilátero  
 Tan decantao  
 Que los austríacos  
 Han regalao al amo mío  
 Muy dibujao  
 Y el papelítico certifica  
 De que la guerra ha terminao  
 Con tres obleas  
 me lo han pegao  
 y repegao.

EL LLANTO  
Texto de Ventura Ruiz Aguilera

Madres que tenéis hijos en el sepulcro,  
 y el corazón cubierto de eterno luto,  
 yo tenderé mis alas y a consolaros  
 iré a vuestros hogares, yo soy el llanto.  
 Ya soy eco de un alma que se consume.  
 Ave soy compañera de los que sufren.  
 Vuestro dolor me aflige y a consolaros  
 Iré a vuestros hogares, yo soy el llanto.  
 Llorad que el llanto alivia, llorad conmigo,  
 Esta historia, esta historia de vuestro hijos.  
 Dichosos los que lloran porque han amado;  
 Iré a vuestro hogares, soy el llanto.

LA CUNA VACÍA  
Texto de José Selgas

Bajaron los ángeles; besaron su rostro,  
 y dijeron cantando a su oído:  
 Vente con nosotros.  
 Vio el niño a los ángeles de la cuna en torno,  
 Y extendiendo los brazos, les dijo:  
 Me voy con vosotros.  
 Batieron los ángeles sus alas de oro;  
 Suspendieron en brazos al niño  
 Y se fueron todos.  
 De la aurora pálida la luz fugitiva  
 Alumbró a la mañana siguiente  
 La cuna vacía. ¡Ah! La cuna vacía.

EN MEDIO A MIS COLORES  
*Arietta spagnuola*

En medio a mis colores, ¡ay!  
 Pintando estaba un día ¡ay!  
 Cuando la musa mía, ¡ay!  
 Me vino a atormentar, ¡ay! ¡ay!  
  
 Ay con dolor dejo empresa tan feliz,  
 Cuánto es de bella Niza  
 Las prendas celebrar, ¡ay!  
  
 Quiso que yo pintase, ¡ay!  
 Objeto sobrehumano, ¡ay!  
 Pero lo quiso en vano, ¡ay!  
 Lo tuvo que dejar, ¡ay! ¡ay!

EL PESCADOR

Texto de José de Espronceda

Pescadorcita mía, desciende a la ribera,  
y escucha placentera mi cántico de amor.  
Sentado en mi barquilla te canta su cuidado,  
Cual nunca enamorado tu tierno pescador.

Ven a mi barquilla, completa mi fortuna  
Naciente ya la luna refleja el ancho mar.  
Sus mansas olas bate suave leve brisa  
Ven ay mi dulce Elisa mi pecho a consolar.

LOS DOS MIEDOS

Texto de Ramón de Campoamor

Al comenzar la noche de aquel día,  
ella, lejos de mí,  
- ¿Por qué te acercas tanto? - me decía -.  
¡Tengo miedo de ti!  
Y, después que la noche hubo pasado,  
dijo, cerca de mí:  
- ¿Por qué te alejas tanto de mi lado?  
¡Tengo miedo sin ti!

SERENATA

Texto de José Zorrilla

Ya duerme la tierra, ya duerme la tierra;  
la noche la ciñe con turbio vapor:  
la fiera en su gruta cansada se encierra;  
no zumba la abeja, no zumba del tiesto en redor.  
Y alcé firo cierra su cáliz la flor.  
Ya sólo en su nido con voz melodiosa  
Velando a su esposa la canta su amor,  
La canta el fiel ruiñeñor;  
Del bosque señor; y yo con él,  
con él velo cantando a mi amor.  
Despiértate Rosa, despierta a mi amor.

Porqué no respondes paloma al arrullo,  
Al arrullo leal de mi amor?  
¿Do estás, fuentecilla que no correspondes  
al son de tu arroyo con dulce rumor?  
¿Tu luz, porqué escondes, fanal salvador?  
Rosal perfumado, balsámica palma  
No niegues, no niegues a mi alma, no,  
Tu sombra y olor, cual fiel ruiñeñor del bosque,  
Yo velo tu sueño cantando mi amor.  
Despiértate Rosa, despierta a mi amor.

## TUS OJILLOS NEGROS

Texto de Cristóbal de Castro

Yo no sé que tienen tus ojillos negros,  
Que me dan pesares y me gusta verlos.  
Son tan juguetones y tan zalameros,  
Sus miradas prontas llegan tan adentro,  
Que hay quien asegura que Dios los ha hecho  
Como para muestra de lo que es lo bueno,  
De lo que es la gloria, de lo que es el cielo...

Mas por otra parte ¡son tan embusteros!,  
Dicen tantas cosas que desdican luego,  
Que hay quien asegura que Dios los ha hecho  
Como para muestra de lo que es tormento,  
De lo que es desdicha, de lo que es infierno...  
Y es que hay en tus ojos, como hay en los cielos,  
Noches muy oscuras, días muy serenos.  
Y hay en tus miradas maridaje eterno

De amorcillos locos y desdenes cuerdos,  
Y entre sus penumbras y sus centelleos  
Brillantes afaes y tus pensamientos,  
Como entre las sombras de la noche oscura  
Brillan los relámpagos con su vivo fuego.

Luces que parece que están muriendo,  
Y que de improviso resucitan luego.  
Sombras adorables llenas de misterio,  
Como tus amores, como mis deseos.  
Algo que de vida... mucho que da miedo...  
Yo no sé que tienen tus ojillos negros,  
Que me dan pesares y me gusta verlos!...

Durante la vida de Gustavo Adolfo Bécquer se produce en España el éxito y el ocaso del movimiento romántico que aproximadamente se extiende desde 1835 a 1850. En la época romántica y siguiendo los vientos que soplan al norte de los Pirineos, es el sentimiento el que prevalece; si antes todo aparecía sometido al equilibrio, la medida y el buen gusto, ahora se impone la desmesura, lo extravagante, lo que se aparta de la norma; si antes los ambientes en que se movían los protagonistas eran los contemporáneos y los escenarios los habituales, ahora se tiende a escapar a la Edad Media o a lugares exóticos y distantes. Por último, si antes todo estaba dominado por las reglas que evidenciaban una manera precisa de ver el mundo, ahora todo es atípico, anticonvencional y libre, como los personajes fuera de la ley que pueblan los versos de Espronceda.

En el periodo romántico tardío surge una nueva poesía influida principalmente por el contacto con la lírica germánica y la popular. En el año 1860 Bécquer conoció al escritor madrileño Augusto Ferrán, entusiasta partidario de la cultura alemana y de Heinrich Heine (1797-1856) en particular, quien había creado un tipo de poesía al estilo de los cantares tradicionales de su pueblo: los *Lieder*, siguiendo los postulados de Herder y Schlegel que influyó en gran manera en Bécquer: punto de partida de la lírica moderna española. En sus *Rimas* Bécquer da entrada a lo popular, a lo tradicional, a los cantares que empezaban a recoger los folcloristas de la época y evidencian al hondo sentimiento anónimo del pueblo. El andalucismo de Bécquer, el gusto por la expresión popular del sentimiento mediante el canto, junto con el influjo de Heine, confluyen en una lírica intimista, sencilla y honda a la vez, impeccedera, que supera por tanto al propio romanticismo, indica Abraham Madroñal.

El compositor español de la canción artística, sobre todo la avanzada o de línea germánica, era una figura extraña. En

general las fuentes hablan de categoría de aficionados o secundarios, mientras los compositores de moda -con interesantísimas excepciones, como veremos más adelante- cultivaban el género andalucista, arabizante, la romanza de corte italiano o la habanera de procedencia criolla-como es el caso de Sebastián Iradier con *La paloma*-. Durante el Sexenio Revolucionario y la Restauración, sin embargo, como señala Celsa Alonso, se produce una interesante colaboración entre los músicos y poetas prebecquerianos y becquerianos como José Selgas, Antonio Trueba, Arnau Blasco, etc, y el mismo Bécquer: “Se pretendía iniciar una estética nueva para crear una melodía camerística de corte neorromántico, de carácter refinado y tono más íntimo, ante cierto cansancio de lo pintoresco. Se desarrolla la producción de un gran grupo de compositores artífices de un primer *lied* hispano, que surge en los salones de la élite intelectual del país: el llamado “grupo intimista español””.

Los artífices de esta floración romántica cristalizan en músicos de la talla de Santiago de Masarnau, gran pianista. Mendelssohn tocaba sus obras para piano, y era amigo de Chopin en París, donde publicó un buen número de melodías, con una parte pianística siempre interesante de corte europeo. Como indica Carlos Gómez Amat: “Es inútil buscar en Masarnau ninguna huella de nacionalismo musical”. La canción de Masarnau, por cierto, alude al Paseo del Prado, a la mítica ubicación donde tiene su sede el Museo: “Álamos del Prado, fuentes de Madrid...”.

Gabriel Rodríguez, compositor muy poco conocido, es un sorprendente cultivador del *lied* romántico. Bretón y Granados le compararon con Schubert y Schumann respectivamente. Publicadas por Juan Bautista Pujol en Barcelona-el compositor de la *Fantasia de Fausto*-, tanto sus elegías con poemas de Ventura Ruiz de Aguilera, como las *Rimas* de Bécquer, están estructuradas como auténticos ciclos de *lieder*, mediante células cíclicas en el piano. Musicó a Leopardi, Victor Hugo y Uhland entre otros. Según Gómez Amat era un producto de la Institución Libre de Enseñanza, de Giner de los Ríos. Acérrimo wagneriano.

José Espí Ulrich, también llamado el “Schubert español” (así era denominado por *Crónica de la Música: 13-1-1881*, donde se destacaba también la influencia que sobre él ejerció Charles Gounod), fue así mismo autor de *lieder* de sabor schumanniano, con gran protagonismo del piano, que obtuvieron un gran éxito de crítica en Leipzig, donde fueron editadas, como *La*

*cuna vacía* que figura en el programa, sobre un poema de Selgas, con resonancias schubertianas y, como señala Celsa Alonso: “presenta un diálogo y perfil declamatorio adecuado al tema (la muerte de un niño)”.

Destacar también a Marcial del Adalid, autor de *mélodies* francesas sobre textos de Lamartine, Musseti, Victor Hugo y Silvestre; y canciones españolas sobre poemas de Selgas, de gran intimismo, alejado del estilo operístico o rítmico de expresión extrovertida. En el programa podremos escuchar una canción sobre texto de Espronceda: *El pescador*.

Felip Pedrell, figura trascendente de la Musicología y de la evolución musical española del siglo XIX, presenta en nuestro programa un ambicioso *lied*: *Serenata*, de 1866, con versos de Zorrilla. Es la obra más destacada de su colección *Noches de España*. Contiene una estructura que produce una sensación de ambigüedad tonal, que crea un ambiente *Nebelsatz* (o brumoso) típico romántico, acorde con la nocturnidad del poema, de sabor schumanniano. Como indica Hertha Gallego: “Sin la aportación de Felipe Pedrell resulta difícil imaginarse que hubiera pasado con la música española, ya que es decidido impulsor de una renovación que alcanzará su máxima expresión con Albéniz, Granados, Turina y Manuel de Falla. Las ideas de Pedrell quedaron vertidas en su célebre ensayo *Por nuestra música*, el cual lidiaba con la espinosa cuestión de si sería posible la ópera nacional española, asunto que en la época de la Restauración mantuvo en jaque las principales cabezas pensantes -y compositoras- de la segunda mitad del siglo”.

Tomás Bretón compuso también *Seis poesías de Gustavo Adolfo Bécquer*, de cuidada elaboración, aunque tratadas vocalmente con influencia del naciente verismo, en un provocador contraste estético.

No nos extenderemos aquí, por reiterativo y sobradamente conocido, sobre la valía universalmente reconocida de Isaac Albéniz, Enrique Granados y Federico Mompou o Manuel de Falla -aquí el “Pre-Manuel de Ante-Falla”, como denominaba Gerardo Diego a la primera etapa compositiva del maestro gaditano-.

En el caso de Albéniz, sus *Cinco Rimas*, anteriores a 1886 y publicadas en 1888, son sus primeras canciones. Auténticas “romanzas sin palabras”, de claro sabor schumanniano, en un marco dominado por la prosodia romántica de Bécquer, envueltas veladamente por un delicado y sensible piano, para poner de relieve el recitado poético. El musicólogo Gabriel

Laplane indica: “La colección brilla por su brevedad epigráfica. El sol español es reflejado a trazos, mediante acentos y tresillos agitados, en plena efervescencia romántica”.

ANTON CARDÓ

ELENA GRAGERA. *Mezzosoprano*

Sin duda, una de las carreras más sólidas y llena de interés que está llamando poderosamente la atención de los medios musicales en España por su interesante trayectoria artística es la de la mezzosoprano Elena Gragera, continuamente solicitada por los principales escenarios musicales del país: “L’Auditori” de Barcelona, Festival I. de Santander, F. I. de Torroella de Montgrí, CDMC, Palau de la Música, Festival de Otoño (Madrid), Teatro Principal (Alicante), Salamanca 2002...; Recitales en Wigmore Hall (Londres), Teatro del “Ermitage” (San Petersburgo), Sala Tchaikowsky (Moscú), Halle aux Grains (Toulouse), Geementemuseum (La Haya), Royal Place (Varsovia), Salle Cortot de París...; es alabada tanto por su alta calidad artística y profundización e interioridad que imprime a sus interpretaciones, como por la originalidad e innovadoras propuestas de los programas que propone, siendo considerada por la crítica especializada una de las mejores recitalistas españolas de la actualidad y con mejor proyección europea. Recibe la tradición interpretativa del *lied alemán* de la mano de uno de los grandes mitos del género: la soprano Irmgard Seefried, Estudia también con Edith Mathis, el barítono francés Gérard Souzay y con la gran contralto holandesa Aafje Heynis, obteniendo el diploma superior con distinción del “Koninklijk Conservatorium” de La Haya. Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales: “Classic Web”, “CD Compact”, “Scherzo”, “Fanfare”, etc: “Veinte Cantos Populares” de Joaquín Nin, “Integral de la obra para voz y piano” de Ernesto Halffter, Isaac Albéniz, Robert Gerhard, Joaquín Nin-Culmell y Federico Mompou; “Pasión Argentina” (con el Octeto Ibérico de violoncellos / Elias Arizcuren), con los sellos “Harmonía Mundi”, “Challenge”, “Columna Música”, “Autor”, y “Calando”. Colabora con directores de la talla de Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros Marbà, Josep Pons, Alexis Soriano o Enrique García Asensio.



ANTON CARDÓ, *Piano*

Nace en Valls (Tarragona). Estudios en el Conservatorio de Música del Liceo (Barcelona) y en la “Schola Cantorum” (París) con G. Kühn, M. Tagliaferro, P. Barbizet y R. Sabater. Repertorio liederístico con P. Schilhawsky. “Chef de Chant” en la Academia Internacional de Niza y en el “Mozarteum” de Salzburgo, colaborando con E. Mathis, E. Ameling, J. Norman y V. Rozsa. La importante relación profesional que tuvo con el gran barítono francés Gérard Souzay, que le seleccionó como pianista para sus Master-Class, le convierte en un gran especialista de la *Mélodie* francesa y el *Lied*.

Interviene en los Festivales de Otoño de la Comunidad de Madrid, I. de Segovia, Temporada de la Orquesta y Coros de RTVE en el Teatro Real de Madrid, “Dimecres Musicals” de RNE en el Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Madrid y Auditori de Barcelona, “Salle Gaveau” de París, Teatro Hermitage de San Petersburgo...

Ha efectuado numerosos estrenos mundiales de obras de X. Montsalvatge, L. Balada, J. Nin-Culmell, E. Rincón y C. Bernaola entre otros. Entre sus CD: Integral de los Lieder de Alban Berg, e integrales de canciones de I. Albéniz, para “Calando”, Joaquín Nin, Joaquín Nin-Culmell y Ernesto Halffter para “Columna Música”, Robert Gerhard para “Armonía Mundi”, Mompou para “Autor”, etc. Actualmente es Catedrático de Repertorio Vocal en excedencia de la Escuela Superior de Canto de Madrid.